

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 5 от 30.08.2024г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Бокситогорская детская школа
искусств» № 35 от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**/Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные
инструменты/**

Срок реализации программы 5 лет
/для детей в возрасте от 7 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
6. Календарный учебный график (приложение 1)
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)
8. Методические материалы (приложение 3)
9. Информационное обеспечение программы (приложение 4)
10. Программы учебных предметов:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

Основы музыкального исполнительства» (саксофон, флейта, ударные инструменты)

Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

Основы музыкальной грамоты

Беседы о музыке

Общее фортепиано

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (далее – ОП) разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ;

Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).

При разработке ОП были использованы типовые программы для ДШИ и ДМШ от 1998 г. Москва для духовых и ударных инструментов.

Направленность ОП: художественная

Цель ОП: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, культурном и нравственном развитии, организация их свободного времени, а также обеспечение адаптации к жизни в обществе.

Задачи ОП:

обучающие:

- формирование и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- формирование и развитие исполнительских навыков на духовых и ударных инструментах обучающихся;
- формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- обеспечение вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

развивающие:

- развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития обучающихся;
- воспитание стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков в самостоятельной творческой деятельности;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Актуальность ОП: обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важнейшим средством воспитания музыкально образованной личности в современных условиях является формирование у детей художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального и общекультурного кругозора.

Новизна ОП: обусловлена тем, что современное художественное образование приобретает массовый характер, и в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Учитывая возможности большинства учащихся, возникает необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия,

внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

Язык преподавания – русский

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет

Возраст для поступления: от 7 до 13 лет

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 6,6 лет (при условии поступления обучающегося в общеобразовательную школу)

Срок реализации ОП: 5 лет

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

2. Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты:
саксофон, флейта, ударные инструменты/

Срок обучения: 5 лет

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Форма проведения урока | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|----------|---|------------------------|--|------------|------------|------------|------------|---|
| | | | I | II | III | IV | V | |
| 1 | Учебные предметы исполнительской подготовки: | | | | | | | |
| 1.1 | Основы музыкального исполнительства (инструмент) | индивидуальное | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет |
| 1.2 | Коллективное музицирование (ансамбль) | индивидуальное | 0,5 | 0,5 | | | | I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет |
| | Коллективное музицирование (оркестр) | групповая | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| 2 | Учебный предмет историко-теоретической подготовки: | | | | | | | |
| 2.1 | Основы музыкальной грамоты (сольфеджио) | мелкогрупповая | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет |
| 2.2 | Беседы о музыке | мелкогрупповая | - | 1 | 1 | 1 | 1 | II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет |
| 2.3 | Общее фортепиано | индивидуальная | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет |
| | ВСЕГО: | | 4 | 5,5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | |
| | Всего часов: | | 136 | 187 | 221 | 221 | 221 | |

Характеристика структуры учебного плана

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в образовательном процессе МБОУ ДО «БДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

Учебный план содержит следующие предметные области:

в области музыкального искусства

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Структура и содержание учебного плана направлены на удовлетворение различных образовательных потребностей обучающихся, на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения.

Содержание учебного плана основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве направлено:

- на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Продолжительность одного академического часа устанавливается уставом МБОУ ДО «БДШИ» и составляет 40 минут.

1. Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени, обучающегося и составляет в неделю:

| | |
|----------------|-----------|
| в 1 классе | 4 часа |
| во 2 классе | 5,5 часов |
| с 3 по 5 класс | 6,5 часов |

2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

индивидуальные занятия;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек)

групповые занятия – от 11 человек

3. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства финансирование работы концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам в пределах имеющихся бюджетных финансовых средств.

4. По всем предметам предусмотрены формы промежуточной аттестации: контрольный урок, прослушивание, концертное выступление, просмотр, зачёт. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в форме итогового зачета, творческого просмотра, академического концерта.

6. Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы установлен от 0,5 до 1,5 часов в неделю по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

Рабочие учебные программы

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной

направленности «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/.

3. Организационно - педагогические условия реализации программы

Форма обучения очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся

Для организации образовательного процесса регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока - 20 минуты (0,5 академического часа), 30 минут (0,75 академического часа), 40 минут (академический час).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ сроком реализации 5 лет:

1 класс – 4 часа;

2 класс – 5,5 часов;

3-5 класс- 6,5 часов.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения

Музыкальные инструменты:

- саксофон
- флейта
- ударные инструменты
- фортепиано

Оборудование:

- стол, стулья, банкетка
- метроном
- пюпитры

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD - диск, USB - носитель)
- компьютер (ноутбук)

Учебно - методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Для реализации программы «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ минимально необходимый перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Беседы о музыке» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБОУ ДО «БДШИ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

4. Планируемые результаты освоения программы

1. Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в *области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений на саксофоне, флейте, ударных инструментах;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБОУ ДО «БДШИ».

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков исполнения музыкальных произведений на инструментах (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений.

5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества ОП «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с требованиями общеразвивающей программы по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» установлена система оценок (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Форма, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений и навыков обучающихся, проводимая преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий в течение учебных четвертей (года).

Текущий контроль успеваемости направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве средств текущего контроля в МБОУ ДО «БДШИ» используется:

- работа обучающегося на уроке
- домашняя работа
- контрольные уроки
- прослушивание
- устный опрос
- письменная работа
- контрольный срез (письменный, устный)
- самостоятельная, контрольная, практическая, зачетная работа
- викторина
- творческая работа
- тестирование
- технический зачет
- самостоятельная работа

- академические концерты
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок. Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике, индивидуальном плане обучающегося.

| Класс | Форма проведения | Требования | Сроки |
|--------------|---|---|-----------------|
| IV - V | Технический зачет | Гамма, этюд | 3 четверть |
| I - IV | Академический концерт | 2 произведения | 2 четверть |
| V | Прослушивание выпускной программы | 4 произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюды | 3 и 4 четверти |
| I – IV | Контрольные уроки (Основы музыкальной грамоты) | Устный опрос Письменная работа Тестирование | 1,2,3, четверти |
| I - IV | Контрольные уроки (Беседы о музыке) | Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина | 1,2,3 четверти |

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике и индивидуальном плане обучающегося, протоколе.

| Класс | Форма проведения | Требования | Сроки |
|--------------|--|---|--------------|
| I - IV | Переводной зачет в виде академического концерта | 2 произведения | 4 четверть |
| I - IV | Контрольные уроки по основам музыкальной грамоты | Устный опрос Письменная работа Тестирование | 4 четверть |

| | | | |
|--------|--|--|------------|
| I - IV | Контрольные уроки по коллективному музицированию | 1 произведение | 4 четверть |
| V | Итоговый зачет по коллективному музицированию | 2 произведения | 4 четверть |
| I - IV | Контрольные уроки по беседам о музыке | Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина | 4 четверть |
| V | Итоговый зачет по беседам о музыке | Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина | 4 четверть |
| I - IV | Контрольный урок по общему фортепиано | 1 произведение | 4 четверть |
| V | Итоговый зачет по общему фортепиано | 1 произведение | 4 четверть |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

УП «Основы музыкального исполнительства»

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|------------------------|---|
| 5 «отлично» | Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой. |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">5- «отлично минус»</p> | <p>Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом. Исполнение достаточно яркое и образное. Хорошая техническая оснащенность. Осознание формы и содержания музыкального содержания произведения, чувство стиля. Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержание выступления. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации и исполнительского аппарата. В занятиях обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.</p> |
| <p style="text-align: center;">4+ «хорошо плюс»</p> | <p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям.</p> |
| <p style="text-align: center;">4 «хорошо»</p> | <p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям.</p> |

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">4- «хорошо минус»</p> | <p>Довольно хорошее знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Недостатки в организации исполнительного аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Обучающийся проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям.</p> |
| <p style="text-align: center;">3+ «удовлетворительно плюс»</p> | <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Обучающийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p> |
| <p style="text-align: center;">3 «удовлетворительно»</p> | <p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Обучающийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>3- «удовлетворительно минус»</p> | <p>Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Обучающийся с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p> |
| <p>2 «неудовлетворительно»</p> | <p>Очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Обучающийся с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p> |

УП «Коллективное музицирование»

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|--|---|
| <p>5 (отлично)</p> | <p>технически безупречное исполнение программы; исполнительская свобода; раскрытие художественного содержания произведений; синхронность ансамблевого или оркестрового звучания как единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, динамического развития; яркое и выразительное исполнение программы наизусть; сохранность музыкальной формы; индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.</p> |
| <p>4 (хорошо)</p> | <p>достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; индивидуальное отношение к исполняемому произведению при незначительных погрешностях в синхронности исполнения и динамическом развитии; целостность исполняемых произведений.</p> |
| <p>3 (удовлетворительно)</p> | <p>ограниченность исполнительских возможностей; неярко, необразное исполнение ошибки, остановки, нет осмысленного и индивидуального отношения к исполняемым произведениям.</p> |
| <p>2 (неудовлетворительно)</p> | <p>пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве</p> |

| | |
|--|--|
| | партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчетный концерт. |
|--|--|

УП «Общее фортепиано»

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---|--|
| 5 «отлично» | Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 5- «отлично минус» | Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением. |
| 4+ «хорошо плюс» | Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями. |
| 4 «хорошо» | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 4- «хорошо минус» | Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности. |
| 3+ «удовлетворительно плюс» | Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя. |
| 3 «удовлетворительно» | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 3- «удовлетворительно минус» | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| 2 «неудовлетворительно» | Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно». |

УП «Основы музыкальной грамоты»

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|--------|--------------------------------|
|--------|--------------------------------|

| | |
|---|---|
| 5 «отлично» | полное, прочное знание программного учебного материала; все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося; выполнение действий творческого характера. |
| 5- «отлично минус» | вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с одним недочётом или пометкой. |
| 4+ «хорошо плюс» | ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочёт. |
| 4 «хорошо» | хорошие знания учащегося по всем видам работ на уроке сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно. |
| 4- «хорошо минус» | неуверенное исполнение заданий в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмическом рисунке при записи музыкального диктанта, определении на слух; творческие задания выполнены не выразительно. |
| 3+ «удовлетворительно плюс» | недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного материала; неполное знание понятий, терминов, видов деятельности; наличие большого количества несущественных ошибок. |
| 3 «удовлетворительно» | при устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету; выполнение творческих заданий не соответствует должному уровню. |
| 3- «удовлетворительно минус» | невозможность самостоятельно воспроизвести учебный материал; узнавание лишь отдельных фактов и терминов курса сольфеджио и теории музыки; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя. |
| 2 «неудовлетворительно» | полное незнание пройденной темы; задание, данное преподавателем, не выполнено. |

УП «Беседы о музыке»

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина.

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|------------------------------|--|
| 5 «отлично» | Задания выполнены в полном объеме без ошибок |

| | |
|---|---|
| 5- «отлично минус» | Задания выполнены в полном объеме на 5 «отлично», но с незначительными неточностями |
| 4+ «хорошо плюс» | Большинство заданий выполнено на 4 «хорошо», а некоторые из них на 5 «отлично» |
| 4 «хорошо» | За выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками. |
| 4- «хорошо минус» | Задания выполнены в полном объеме на 4 «хорошо», но с некоторыми неточностями. |
| 3+ «удовлетворительно плюс» | Большинство заданий выполнено на 3 «удовлетворительно», а некоторые из них на 4 «хорошо». |
| 3 «удовлетворительно» | Выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками. |
| 3- «удовлетворительно минус» | Задания выполнены в полном объеме на 3 «удовлетворительно», но с большими неточностями. |
| 2 «неудовлетворительно» | За невыполнение заданий по основным формам работ. |

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП.

Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме экзамена:

1. УП «Основы музыкального исполнительства» исполнение сольной программы, состоящей из 4-х разнохарактерных произведений:

- крупная форма;
- полифония;
- пьеса;
- этюд

| Итоговая аттестация | | |
|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Учебный предмет | Форма аттестации | Срок (полугодие) |
| Основы музыкального исполнительства | Итоговый зачет | 10 |
| Основы музыкальной грамоты | Итоговый зачет | 10 |

2. УП «Основы музыкальной грамоты» (Сольфеджио)

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения скрипкой для исполнения произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе заседаний экзаменационных комиссий, индивидуальных планах учащихся, журналах.

Критерии оценок

Итоговый зачет

УП «Коллективное музицирование»

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|------------------------------|--|
| 5 <i>(отлично)</i> | технически безупречное исполнение программы; исполнительская свобода; раскрытие художественного содержания произведений; синхронность ансамблевого или оркестрового звучания как единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, динамического развития; яркое и выразительное исполнение программы наизусть; сохранность музыкальной формы; индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. |
| 4 <i>(хорошо)</i> | достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; индивидуальное отношение к исполняемому произведению при незначительных погрешностях в синхронности исполнения и динамическом развитии; целостность исполняемых произведений. |
| 3 | ограниченность исполнительских возможностей; неяркое, |

| | |
|--|--|
| <i>(удовлетворительно)</i> | необразное исполнение ошибки, остановки, нет осмысленного и индивидуального отношения к исполняемым произведениям. |
| 2 <i>(неудовлетворительно)</i> | пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчетный концерт. |

УП «Беседы о музыке»

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.
- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УП «Общее фортепиано»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное |

| | |
|------------------------------|--|
| | донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Критерии оценок итоговой аттестации

УП «Основы музыкального исполнительства»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------------|--|
| 5 («отлично») | количество и трудность произведений соответствует уровню класса; яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно; владение исполнительской техникой и звуковедением; ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре; понимание стиля произведения; понимание формы произведения, осмысленность исполнения. |
| 4 («хорошо») | количество и трудность произведений соответствует уровню класса; хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных и приёмов должно быть обязательно; присутствие некоторых технических (либо динамических, интонационных, смысловых, текстовых и т. д.) неточностей. |
| 3 («удовлетворительно») | неточность интонации; количество и трудность произведений соответствует уровню класса; слабое, невыразительное выступление; технически вяло, музыкально пассивно; неестественность дыхания и артикуляции; погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, текстовые ошибки. |

| | |
|--|--|
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| 1 («неудовлетворительно») | очень слабое исполнение; большое количество разного рода ошибок; плохое знание текста наизусть |

УП «Основы музыкальной грамоты»

Письменная работа

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или 1-2 ритмические неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; 2-3 ритмические ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок: больше половины неправильных нот, более 4-х ритмических ошибок.

Устный ответ: пение гамм + в них интервалы, аккорды

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование и название всех знаков в гамме, ступенях, интервалах, аккордах.

Оценка «4» (хорошо):

- ошибки в названиях ступеней, интервалов, аккордов, неточное интонирование.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в теории, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории, фальшивое пение.

Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов с разрешением

Оценка «5»(отлично):

- теоретически точное и чистое интонирование без ошибок.

Оценка «4» (хорошо):

- небольшие ошибки в теории и в интонировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в построении, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок, фальшивое пение.

Чтение номера с листа

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок в тексте, фальшивое пение.

Слуховой анализ (вне лада)

Оценка «5» (отлично):

- определены все интервалы и аккорды с первого проигрывания.

Оценка «4» (хорошо):

- ответ дан после 2-х проигрываний, 1-2 ошибки в ответе. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ответ дается после нескольких проигрываний, более 3-х ошибок в ответе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не определены все интервалы и аккорды.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное и осмысленное владение теоретическими сведениями; умение точно выполнять предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):

- неточность в теоретических вопросах; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории.

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении

порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства».

Всего обучающихся: 357 чел.

Всего групп: 39 групп

Подготовительное отделение (хозрасчёт): 54 чел. (по состоянию на 01.09.2024г.) (не входит в основной контингент)

Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:

1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 5-летнего срока обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 4-летнего срока обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (4 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (4 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Эстрадный вокал/ (4 года)

4. «Резьба по дереву» (4 года)

4. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 3-х летний срок обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)

4. «Театральное искусство» (3 года)

5. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)

6. «Основы изобразительного творчества» (3 года)

7. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)

8. «Детская театральная студия» (1 год)

4. Подготовительный класс:

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)

2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)

3. Изостудия «Радуга» (3 года)

5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

6. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 30.05.2025 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПП) - 32 недели

2-8 класс (ДПП) - 33 недели

1-5 класс (ДОП) - 34 недели

7. Праздничные, выходные дни:

4 ноября 2024 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2025 года – День защитника Отечества;

8 марта 2025 года – Международный женский день;

1 мая 2025 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 года – День Победы.

8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 16-27 декабря 2024 г.; 23-30 мая 2025 г.

Итоговая аттестация: 23 мая – 30 мая 2025 г. (ДОП)

22 мая - 30 мая 2025 г. (ДПП)

9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2024 г. – 04.11.2024 г.

- 29.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

- 24.03.2025 г. – 31.03.2025 г.

- 31.05.2025 г. – 31.08.2025 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 08.02.2025 г.-16.02.2025 г.

10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;
- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;
- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

12. Организационно-массовая работа

| № п\п | Название мероприятия | Дата проведения |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года. | Сентябрь 2024г. |
| 2. | Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки | Октябрь 2024г. |
| 3. | Концерт, посвященный дню матери | Ноябрь 2024г. |
| 4. | Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре социального обслуживания населения, библиотеках | Весь период |
| 5. | Новогодние представления (мероприятия) | Декабрь 2024г. |

| | | |
|-----|---|-------------------------------------|
| 6. | Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры Бокситогорского района» | Весь период |
| 7. | Отчётные концерты отделений | Декабрь 2024г., Апрель 2025г. |
| 8. | Родительские собрания с концертами учащихся | Декабрь 2024г., Май 2025г. |
| 9. | Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества | Весь период (по плану оргкомитетов) |
| 10. | Выставки учащихся ИЗО и ДПИ | Весь период |
| 11. | «Посвящение в мир искусства» | Май 2025г. |
| 12. | «Таланты и поклонники» | Май 2025г. |
| 13. | Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ» | Весь период |
| 14. | Отчётный концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств. | Апрель 2025г. |

13. Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках

| № п/п | Название мероприятия | Дата проведения |
|-------|--|------------------------|
| 1. | Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...» | Октябрь 2024г. |
| 2. | Районный смотр-конкурс «Молодые дарования» | Ноябрь, декабрь 2024г. |
| 3. | Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу» | Декабрь 2024г. |
| 4. | Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад» | Ноябрь 2024г. |
| 5. | Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос» | Ноябрь 2024г. |
| 6. | Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области | Декабрь 2024г. |
| 7. | Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества» | Декабрь 2024г. |
| 8. | Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит» | Февраль 2025г. |
| 9. | Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе» | Февраль 2025г. |
| 10. | Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей» | Апрель 2025г. |
| 11. | Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» | Март 2025г. |
| 12. | Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия» | Весь период |
| 13. | XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица» | Март 2025г. |
| 14. | Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель» | Апрель 2025г. |
| 15. | Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники» | Май 2025г. |

**7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы
УП «Основы музыкального исполнительства»(инструмент)**

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке

Промежуточную аттестацию проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Примеры итогового зачета по инструменту флейта:

Вариант 1

А. Верстовский «Вальс»

Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4

О. Черняева Этюд

И. Кванц «Ариозо и престо»

Вариант 2

Ж. Бизе «Менуэт»

П. Чайковский «Мелодия»

Н. Платонов Этюд

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Примеры итогового зачета по инструменту саксофон:

Вариант 1

Crambiries Zombie П. Чайковский Сладкая греза

Т. Хренников Песенка Клавдио и Бенедикта из комедии «Много шума-из ничего»

И.С. Бах Сицилиана

Г. Уоррен Я знаю почему

Вариант 2

- К. Сен-Санс Лебедь
- А. Даргомыжский Лихорадушка
- З. Абрэу Тико – Тико
- Г. Уоррен Я знаю почему

Примеры итогового зачета по ударным инструментам:

Вариант 1

- Deep Purple Smock on a water
- Nirvana Smels like teen spirit
- И. С. Бах Сицилиана
- Г. Уоррен Я знаю почему

Вариант 2

- Nirvana Smells like teen spirit
- AC/DC Move it up
- Н. Буданжин «Концерт» для домры с оркестром (переложение для малого барабана и фортепиано)

УП «Коллективное музицирование»

Вариант 1

- 1. Г. Гендель Гавот
- 2. С. Джоплин Регтайм «Артист эстрады»

Вариант 2

- 1. И. Плейель Аллегро (G-dur)
- 2. А. Шнитке Постлюдия

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО ИНСТРУМЕНТУ ФЛЕЙТА

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся 4-5 классов. Проверка технической подготовки учащихся

проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной), исполнения этюда и чтения нот с листа.

4 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2-е октавы по всему диапазону инструмента.

Минорные гаммы – в прямом движении в 2-е октавы трех видов: натуральный, гармонический, мелодический виды.

Хроматическая гамма – по всему диапазону инструмента, различными штрихами.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса).

5 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и секвенционном виде на сколько позволяет диапазон.

Минорные гаммы: трех видов исполняются по всему диапазону инструмента.

Хроматическая гамма – в прямом движении и секвенционном виде.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса).

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО ИНСТРУМЕНТУ САКСОФОН

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся 4-5 классов. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной), исполнения этюда и чтения нот с листа.

4 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2-е октавы по всему диапазону инструмента.

Минорные гаммы – в прямом движении в 2-е октавы трех видов: натуральный, гармонический, мелодический виды.

Хроматическая гамма – по всему диапазону инструмента, различными штрихами.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса).

5 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и секвенционном виде, насколько позволяет диапазон.

Минорные гаммы: трех видов исполняются по всему диапазону инструмента. Хроматическая гамма – в прямом движении и секвенционном виде.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса)

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО ИНСТРУМЕНТУ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся 4-5 классов. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения рудиментов, исполнения этюда и чтения нот с листа.

4 класс

Рудименты: 1-е, 2-ки, 3-оли (одиночными, 1-ый 2-ка), квартоли, 5-stroke roll, комбинации: 7-3-7, 5-5-7-3-7.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса).

5 класс

Рудименты: 1-е, 2-ки, 3-оли (одиночными, 1-ый 2-ка), квартоли, 5-stroke roll, комбинации: 7-3-7, 5-5-7-3-7, L-R-F, парадидлы.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса)

На техническом зачёте (III четверти) учащийся должен исполнить: Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно. Один этюд (по выбору педагога). Чтение с листа (по уровню сложности класса).

Требования к техническому зачету (текущий контроль) Четвертый год обучения

| Темпы в порядке их возрастания | | |
|--------------------------------|------------|------------------------------|
| Медленные | | |
| Largo | лярго | широко, протяжно |
| Lento | ленто | медленно |
| Adagio | адажио | медленно |
| Умеренные | | |
| Andante | анданте | спокойно, не спеша |
| Andantino | андантино | нескоро, неторопливо |
| Moderato | модэрато | умеренно |
| Allegretto | аллегретто | оживленно, довольно скоро |
| Быстрые | | |

| | | |
|---------------------------|---------------------------|------------------------------|
| Allegro | аллегро | Скоро |
| Vivo | виво | Живо |
| Vivace | виваче | очень живо |
| Presto | престо | быстро |
| Prestissimo | престиссимо | очень быстро |
| Dolce | дольче | мягко, нежно |
| Piu | пиу | более |
| Poco | поко | мало |
| Sempre | семпре | постоянно |
| A tempo | а темпо | в темпе |
| Tempo I | темпо прима | в первоначальном темпе |
| Meno | мено | Менее |
| Mosso | моссосо | подвижно |
| Meno mosso | мено моссосо | менее подвижно |
| Ritardando Rallentando | ритардандо раллентандо | замедляя |

Пятый год обучения

| | | |
|--------------|--------------|-----------------------------------|
| Accelerando | ачелерандо | ускоряя |
| Espressivo | еспрэссиво | выразительно |
| Con pedale | кон педале | с педалью |
| Simile | симиле | то же, так же |
| Poco a poco | поко а поко | мало-помалу |
| Poco piu | поко пиу | чуть, более |
| Senza | сэнца | без |
| Cantabile | кантабиле | певуче |
| Calando | каляндо | постепенно уменьшая силу звука |
| Molto | мольто | очень |
| Marcato | маркато | подчеркивая |
| Leggiero | леджиеро | легко |
| Coda | кода | заключение |
| Poco allegro | поко аллегро | не очень скоро |
| Poco andante | поко андантэ | не очень медленно |

УП «Общее фортепиано»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

| Годы обучения (классы) | Форма аттестации |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Контрольные уроки, переводной зачет |
| 2 | Контрольные уроки, переводной зачет |
| 3 | Контрольные уроки, переводной зачет |
| 4 | Контрольные уроки, переводной зачет |
| 5 | Итоговый зачет |

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация

Проводится в конце четвертого и пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачетах

1 класс

Вариант 1

Б. Берлин «Пони-звездочка»

Вариант 2

И. Беркович «Этюд» (тема Н. Паганини)

Вариант 3

Д. Кабалевский «Ежик»

2 класс

Вариант 1

К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Вариант 2

П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»

Вариант 3

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

3 класс

Вариант 1

Г. Перселл «Ария»

Вариант 2

К. Сорокин «Во поле береза стояла» вариации

Вариант 3

Б. Дварионас «Прелюд»

4 класс

Вариант 1

Г.Ф. Гендель «Куранта»

Вариант 2

П. Чайковский «Болезнь куклы»

Вариант 3

В. Моцарт «Рондо»

5 класс

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

И.С. Бах «Менуэт» до минор

Вариант 2

С. Майкапар «Мотылек»

Вариант 3

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Вариант 4

Р. Шуман «Детская Сонatina»

УП «Основы музыкальной грамоты»

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое гамма?
 - что такое тоника?
 - назови устойчивые ступени.
 - какие ступени называются вводными?
 - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
 - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер $\frac{3}{4}$; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое тетракорд?
 - что такое тон и полутон?

- что такое затакт?
- что такое интервал?
- как звучат консонансы и диссонансы?
- что такое трезвучие?

3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)
2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
 - сколько видов у минора?
 - как они называются?
 - что такое секвенция?
 - как называется басовый ключ?

4 класс

1. Подпиши интервалы в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №341)
2. Напиши буквенными обозначениями название тональностей: Ре мажор; ми минор; Ми бемоль мажор; фа диез минор.
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое обращение интервалов?
 - где строятся главные трезвучия?
 - что такое септаккорд?
 - что такое синкопа?

5 класс

Итоговая аттестация

Письменная работа

1. Запиши в транспорте данную мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №444)

2. Построй интервалы в Ми мажоре: ч.5(1), б.6 (1), м.6 (7), ум.5 (7), б.3 (1)
3. Построй аккорды в ре миноре: T53, S64, T64, Д6, T53

УП «Беседы о музыке»

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 год обучения

Викторина

1. Глинка М.И. Рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила»
2. Верди Д. Марш из оп. «Аида»
3. Моцарт В. А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
4. Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
5. Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
6. Агапкин В. «Прощание славянки»
7. Глюк К.В. Мелодия из оп. «Орфей»
8. Мусоргский М. П. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» в оркестровке Равеля М.
9. Прокофьев С.С. «Кошка» из симф. Сказки «Петя и волк»
10. Прокофьев С.С. «Шествие кузнечиков»

Тест

1. Сколько групп в симфоническом оркестре?
2. Перечисли инструменты струнной группы.
3. Какой инструмент исполняет тему «Феи Драже» в балете Чайковского П.И. «Щелкунчик»
4. Как называют руководителя оркестра?
5. Какой размер в марше?
6. Лад, темп, регистр, динамика, регистр, штрихи – это
7. Как называется самая маленькая музыкальная форма?
8. Напиши как обозначается буквами форма рондо.
9. Как называется форма, построенная на изменениях темы?

10. Подчеркни непрограммные названия: «Шествие гномов», этюд, соната, «Утро», прелюдия, «Кот и мыши», симфония.

2 год обучения

Викторина

1. Шуберт Ф. «Лесной царь»
2. Глинка М.И. «Я помню чудное мгновение»
3. Даргомыжский А.С. «Мельник»
4. Шуберт Ф. «Любимый цвет» из цикла «Прекрасная мельничиха»
5. Мусоргский М.П. «В углу» из цикла «Детская»
6. Бах И.С. Ария Лизхен из «Кофейной кантаты»
7. Прокофьев С.С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
8. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
9. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
10. Шуман Р. «Арлекин» из цикла «Карнавал»

Тест

1. Какой композитор сочинил более 600 песен?
2. Кто автор стихов романса Глинки М.И. «Я помню чудное мгновенье»?
3. Как называется пение без сопровождения.
4. Подчеркни хоровые жанры: романс, кант, баллада, кантата, мотет, вокализ, оратория.
5. Как называется маленькое по размеру произведение?
6. Шопе Ф. и Лист Ф. прославились не только как великие композиторы, но и как великие....
7. Перечисли танцы старинной сюиты.
8. Подчеркни, что значит «импрессионизм»: восхищение; удивление; впечатление.
9. Кто автор цикла пьес для фортепиано «Карнавал»?

10. Для чего сначала была написана музыка кантаты «Александр Невский» Прокофьева С.С.

3 год обучения

Викторина

1. Рахманинов С.В. Прелюдия до диез минор
2. Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
3. Чайковский П.И. «Подснежник» из цикла «Времена года»
4. Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 часть главная партия
5. Моцарт В.А. Соната №11, 3 часть.
6. Дюка П. «Ученик чародея»
7. Глинка М. И. Тема «Камаринской»
8. Римский-Корсаков Н.А. Тема 4 части из сюиты «Шехеразада»
9. Шостакович Д.Д. Симфония №7 Эпизод нашествия
10. Лядов А.К. «8 русских народных песен» «Шуточная»

Тест

1. Как называется тема, которая соединяет все пьесы цикла Мусоргского М.П. «Картинки с выставки»?
2. Сколько пьес в цикле Чайковского П.И. «Времена года»?
3. Сколько частей в сонатном цикле?
4. Почему темы называются главная и побочная?
5. Перечисли инструменты, исполняющие струнный квартет.
6. Какой способ развития мелодии использовал Глинка М.И. в симф. фантазии «Камаринская»?
7. По мотивам каких сказок написана симф. сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова Н.А.?
8. Как называется симфония №8 Шуберта Ф. и почему?
9. Подчеркни верный ответ: Гайдн Й. сочинил 103; 41; 5 симфоний.
10. Как называется 7 симфония Шостаковича Д.Д.?

4 год обучения

Итоговая викторина

1. Шуберт Ф. «Форель»
2. Глинка М.И. «Жаворонок»
3. Даргомыжский А.С. «Старый капрал»
4. Прокофьев С.С. «А и было дело на реке Неве» из кантаты «Александр Невский»
5. Мусоргский М.П. «Баба-яга» из цикла «Картинки с выставки»
6. Чайковский П.И. «Баркарола» из цикла «Времена года»
7. Чайковский П.И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
8. Прокофьев С.С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
9. Моцарт В.А. Ария Керубино «Сердце волнует» из оп. «Свадьба Фогаро»
10. Бизе Ж. «Хабанера» из оп. Кармен»
11. Глинка М.И. Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» из оп. «Жизнь за царя»
12. Глинка М. И. Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»
13. Бородин А.П. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха...» из оп. «Князь Игорь»
14. Мусоргский М. П. Монолог Бориса «Скорбит душа...» из оп. «Борис Годунов»
15. Мусоргский М. П. Песня Юродивого «Месяц едет...» из оп. «Борис Годунов»
16. Римский-Корсаков Н.А. 3 песня Леля из оп. «Снегурочка»
17. Римский-Корсаков Н.А. Ария Снегурочки «С подружками ...»
18. Чайковский П.И. Ариозо Ленского «Я люблю, вас Ольга...» из оп. «Евгений Онегин»
19. Чайковский П.И. Сцена письма Татьяны из оп. «Евгений Онегин»
20. Чайковский П.И. Хор девушек «Девушки-красавицы...» из оп. «Евгений Онегин»

Итоговый тест

1. Перечисли виды оркестров.

2. Какие музыкальные формы ты знаешь?
3. Какой композитор написал более 600 песен?
4. Какие композиторы были современниками Глинки М.И.?
5. Подчерни русские хоровые жанры: кант, месса, реквием, хоровой концерт, оратория.
6. Что значит пение а капелла?
7. Перечисли композиторов «Могучей кучки».
8. Кто автор цикла «Картинки с выставки»?
9. Соната, симфония, квартет, концерт - это жанры вокальной музыки или инструментальной?
10. В какой форме пишутся 1 части сонаты и симфонии?
11. Кто из русских композиторов «собирал» русские народные песни?
12. Кто автор «Богатырской» симфонии?
13. Перечисли балеты Чайковского П.И.
14. Подчерни оперы Глинки М.И.: «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Жизнь за царя», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила»
15. У какого инструмента несколько клавиатур?
16. Напиши названия инструментов от самого высокого до самого низкого: туба, труба, валторна, тромбон.
17. Какой танец был любимым у Чайковского П.И.?
18. Кто из советских композиторов сочинял музыку для детей?
19. Подчерни слова, относящиеся к элементам музыкальной речи: лад; аппликатура; динамика; штрихи; фермата; альтерация; регистр; хроматизм; гармония.
20. Что такое пантомима?
21. Как называются мужские певческие голоса?

8. Методические материалы

Обучающие алгоритмы

Понятие «алгоритм» возникло в математике и до недавнего времени применялось лишь в ней самой и в математической логике. Применительно к музыкальной педагогике алгоритм – это предписание о выполнении и в определенной последовательности элементарных операций для решения конкретных задач, другими словами логическая организация деятельности преподавателя, состоящая из совокупности действий и последовательности его оперативных единиц.

Алгоритмическая последовательность начального музыкального обучения ребенка.

(Задачи преподавателей)

- Осуществление триединства воспитательных усилий – преподавателя, ученика и родителей.
- Строгое соблюдение одновременного развития функций обеих рук.
- Воспитание трудолюбия.
- Воспитание чувства ответственности к качеству проработки задания преподавателя.
- Воспитание самостоятельности.
- Внушение необходимости соблюдения основных правил преодоления технических препятствий: а) разучивание в замедленном темпе; б) локализация – обведение в кружок и непрерывное многократное повторение фрагмента или субмотива до его окончательной «шлифовки».
- Практическое применение потенциала как в работе над интонацией, так и в сложном рефлексорном акте позиционных переходов.

- Осуществление дидактического принципа трёхфазового освоения музыкально - технологического материала: анализа, синтеза и процесса автоматизации.
- Упрочение взаимосвязи между внутренним музыкальным слухом и пальцевыми движениями учащегося.
- Осуществление принципа предварительной проработки всех элементов техники нового произведения, которые могут стать тормозящим фактором его освоения.
- Осуществление метода комплексного – технического, музыкального, психомоторного и интеллектуального развития учащегося.
- Осуществление развития двигательных навыков путем непрерывно совершающихся процессов, т.е. включение новой проблемной ситуации в состав тех, с которыми ребёнок справляется без изменения начальных схем действия, и изменение этих схем, обусловленное их применением в новой задаче.
- Осуществление принципа проблемного обучения, т.е. применение системы методов и средств, которые обеспечивают возможности творческого участия учеников в процессе усвоения новых знаний, формирования творческого мышления и его познавательных интересов.
- Реализация принципа: сделать трудное – привычным, привычное – лёгким, лёгкое – приятным.

Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке.

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов.

Таблица длительностей.

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики.

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов.

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом.

Карточки с мелизмами.

Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Методы и приемы

Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, музыкально - тренировочные упражнения);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- личный пример педагога;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение учащимися ключевых знаний;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;

- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно - образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

9. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.meta-music.ru>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

http://www.retroportal.ru/retroportal_2.html

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Список литературы

УП «Основы музыкального исполнительства»

Саксофон

Учебная литература:

1. Гаранян Г. Первоначальная прогрессивная школа для саксофона, часть I. М., 1978
2. Липкин Л. Начальные уроки игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору)
3. Осейчук В. Школа для саксофона. 1, 2 разделы. М.-Л., 1956
4. Платонов Н. Избранные этюды, 1-я тетрадь (по выбору)
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Москва - 2001
6. Платонов Н. 60 этюдов. М., 1970
7. Титов В. Jazz book
8. Чумов Л. Этюды для учащихся ДМШ. М., 1965
9. Ярцев А. Школа для саксофона. М.-Л., 1956 (по выбору)
10. Яцевич А. Золотые мелодии Спб.

Методическая литература:

1. Иванов В. Д. Методика преподавания игры на саксофоне в музыкальной школе. Москва – 1980
2. Лёгкие пьесы для саксофона и фортепиано Санкт – Петербург, 2002
3. Музыка в стиле ретро Москва – 1996
4. Ривчун А. Штрихи саксофониста. В сборнике: Методика обучения игры на духовых инструментах, вып. – 1976

Флейта

Список нотной литературы:

1. «Альбом популярных пьес» переложение для флейты. М., 2001
2. Альбом популярных пьес «Лунный свет». М., 2009
3. «Альбом юного флейтиста». М.: «Советский композитор», 1986
4. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты» Венгрия, 1986

5. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». М., 2005
6. «Детский альбом для флейты и фортепиано». Старшие классы. Издательство «Музыка», 2000
7. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1». М., 2004
8. Должиков Ю. «Пьесы русских композиторов для флейты». М., 1984
9. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты» Пьесы 1-2 класс Сост.– М.,1984
10. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара» часть II. М., 2004
11. Искандеров А., Тризно Б. «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». М., 2008
12. Корнеев А. Альбом популярных пьес «Лунный свет». М., 2009
13. Корнеев А. «Альбом флейтиста» М., 2006
14. Корнеев А. «Любимые произведения для флейты». Будапешт, 2003
15. Лёвин Е. «Хрестоматия для блокфлейты для начинающих». Ростов – на - Дону, 2008
16. Литовко Ю. «Маленький флейтист». С-Петербург, 2008
17. Моувер М. «25 прогрессивных дуэтов» 1 часть «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт.
18. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты». М., 2007
19. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1988
20. Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста. М., 1989
21. Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста». - С-Петербург: Издательство «Композитор», 1995
22. Тесаков К. «Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ» Минск, 1982
23. «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 1 класс. Киев, 1977
24. «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 2 класс. Киев, 1978
25. «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 4 класс. Киев, 1980
26. «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 5 класс. Киев, 1981

27. Чайковский П. «Альбом пьес». М., 2004
28. Чайковский П. «Старинные сонаты». М., 1977
29. Черняева О. «Музыка для флейты». Ансамбли. С.-Петербург, 2004
30. «Этюды для флейты» ДМШ 1-5 класс Издательство - М.: «Музыка», 1984

Методическая литература:

1. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства». Киев, 2006
2. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М., 1964
3. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 2.М., 1966
4. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 3.М., 1971
5. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 4.М., 1976
6. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М., 1983

Ударные инструменты

Нотная литература:

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане». Будапешт, 1962
2. Бах И.С. «Концерт ля минор для скрипки и фортепиано» Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. «Каприс ля минор»
4. Вивальди А. «Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано». Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. «Соната №2» для фортепиано
6. Дварионас Б. «Концерт для скрипки и фортепиано». Ч. III
7. Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах». - Киев, 1986
8. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». Ред. Штеймана В. - М., 1987

9. «Ритмические упражнения для малого барабана». Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
10. Снегирев В. «Этюды для малого барабана». - М., 1970
11. Стойко И. «Школа игры на ударных инструментах». - Польша, 1970
12. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» Сост. Егорова Т., Штейман В. М., 1985
13. Чепей Т. «Малая энциклопедия танцевальных ритмов». - Будапешт, 1973

Методическая литература:

1. Арчажникова Л. «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков». Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
2. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя» /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
3. Грищенко Л. «Психология восприятия внимания, памяти». Екатеринбург, 1994
4. Евтихийев П., Карцева Г. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом» / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
5. «Комплексный подход к проблемам музыкального образования». Сб. тр., М., 1986
6. Логинова Л. «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя». Теоретические проблемы. М., 1998
7. Маркова Е. «Интонационность музыкального искусства». Киев, 1990
8. Снегирев В. «Методика обучения игре на ударных инструментах». М., 2003
9. «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах». Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература:

1. Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
2. Бах Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
3. Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
4. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
5. Васильев Е. Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле).
6. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
7. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
8. Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск.
9. Петров Р. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие.
10. Рунов В. Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей.
11. Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007
12. Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский

Методическая литература:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; Вып. 4. 1983. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
3. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта - духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно - практической конференции. М., 1997. С 45-47.
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта - духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
8. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
9. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
10. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
14. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
15. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.– Изд. 2. – М.: Музыка, 1989.

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2.М.: «Музыка», 1999
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М. «Музыка» 1999

УП «Беседы о музыке»

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
6. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
8. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
9. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
11. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004

12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
13. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
14. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
15. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
16. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

17. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Учебная литература:

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

УП «Общее фортепиано»

Учебная литература:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М.: Музыка, 2006
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб: Композитор, 2005
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
14. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
15. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. СПб, Изд. «Композитор», 1999
16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
17. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
18. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
19. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб, Изд. «Композитор», 1994
20. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
21. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
22. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
23. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
24. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
25. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
26. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
27. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю. Холопова. М., 1996

28. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
29. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
30. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
31. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка, 2006
32. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
33. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
34. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
35. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М.: Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М.: Советский композитор, 1973
3. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
4. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М.: Музыка, 2011
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М.: Музыка, 1987
6. Петрушин В. «Музыкальная психология». М.: Эльга, 2008
7. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М.: Просвещение, 1974
9. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М.: Музыка, 1975